

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР
Э.Р.Марданова

«28» 08.2023 г.

«Утверждено»
Руководитель
МБОУ «Гимназия №36»
Т.П. Матлина
Приказ № 98-о
«28» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЗАНСКИЕ ЗАДОРИНКИ»**

Возраст учащихся: 10-11 лет (4 класс)

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Кначукова Гузель Ринатовна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Введение

Исполнительство на народных музыкальных инструментах является одним из важных видов деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школе.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Важно в современном обществе воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, их желание играть на народных инструментах и стремление более полно развивать уже имеющиеся музыкальные способности.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава гимназии.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Новизна

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке, музыкальном фольклоре.

Практическая часть включает в себя исполнительскую деятельность – игру на ложках, разучивание народного фольклора, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, поездки. В каникулярный период – тематические экскурсии.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 10-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 70 часов в год.

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.
2. Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
3. Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
4. Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
5. Пропаганда музыкальной культуры и искусства.
6. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
7. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
8. Научить импровизировать.

Формы и методы работы:

- Беседа. Обсуждение.
- Индивидуальные занятия
- Занятия малыми группами.
- Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- Постановка рук.
- Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- Обучение детей музыкальной грамоте.
- Оркестровое сопровождение музыкально-ритмическим движениям, пению, играм.
- Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык владения народных инструментов, умение выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри класса), так и выездных мероприятиях (концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах.
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании мастерства исполнительства детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации исполнительской деятельности:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- школьные концерты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов игры на ложках)
- методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

Содержание программы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – закрепление материала, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – знакомство с традициями народной культуры, со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля ложкарей
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран
- микрофоны;
- музыкальные инструменты: ложки, трещотки, кокошники, рубель, желейка, свистульки, шумелки, колотушки
- «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, колотушки
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Презентация на тему «Русские народные инструменты».	1
2	Метроритм. Лад. Темп.	1
3	Работа над приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление.	2
4	Знакомство с приемами «радуга», «лесенка», отработка и закрепление.	2
5	Знакомство с приемами «топот копыт», игры на трех ложках, отработка и закрепление.	2
6	Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках.	3
7	Игра на ложках с аккомпанементом.	1
8	Игра на ложках под фонограмму	1
9	Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени». Р.н.п. в современной обработке	2
10	Работа над концертным репертуаром.	1
		16
1	Введение в ансамбль элементов современной хореографии	3
2	Метроритм. Лад. Работа над репертуаром	2
3	Знакомство с цезурами.	1
4	Развитие навыков ритмичного воспроизведения в р.н.п.	2
5	Отработка ударов «пятерочка». Р.н.п. под фонограмму	1
6	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста.	2
7	Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука» в р.н.п.	2
8	Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры.	2
		15
1	Работа над ритмичным воспроизведением в р.н.п.	2

2	Динамические оттенки при игре на шумовых народных инструментах.	2
3	«Мягкая атака» звука при игре на ложках.	2
4	Работа над концертным репертуаром.	2
5	Работа над строем в р.н.п.	2
6	Развитие артистических способностей детей.	2
7	Навыки пения с аккомпанементом и игрой на ложках.	2
8	Формирование сценической культуры.	2
9	Значение «f» и «р» при музыкальном исполнении.	2
10	Музыкальные шумовые инструменты, для создания ритма при исполнении песен <i>a capella</i> .	2
11	Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.	2
		22
1	Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности художественных образов русских народных песен.	2
2	Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, тембровых красок.	2
3	Работа над концертным репертуаром.	2
4	Теоретические основы. Русские народные инструменты. Основные приемы игры на ложках	2
5	Работа над сценичностью репертуара	2
6	Динамические оттенки при игре на шумовых народных инструментах.	2
7	Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	2
8	Музыкальные шумовые инструменты	2
9	Итоговое занятие. Подведение итогов	1
		17
		70

1. А. Кленов «Там, где музыка живет», М. Издательство «Педагогика-Пресс», 1994.
2. С.В. Истомин «Я познаю мир: Детская энциклопедия», М. «Апрель», 2002.
3. В. Аникина «Русский фольклор», М. «Художественная литература», 1986.
4. И.Агапова, М. Давыдова «Мир музыкальных праздников», М. «5 за знание», 2006.